

VERVE Records

ヴァーヴ・レコード (Verve Records)

- 1948年、マーキュリーと契約したノーマン・グランツは自身がプロデュースしたJATP (Jazz at the Philharmonic) のライブ音源のリリースで1953年まで続続。
- (1946年録音のJATPがリリースされたのが1947〜48年と思われる)
- 1951年、マーキュリーの契約を残したまま、グランツはクラブを設立。
- 1953年、もしくは1954年にマーキュリーの契約切れを機会にレーベル名も自身の名前をもじってノーズラン (Norgren) とした。
- 1956年、グランツはインテンシP化にあたり、クラブ、ノーズランを統合しヴァーヴを設立。
- 1960年、12月、クラフツはGMIC 300万ドルで売却。
- (自身はスイスへ移住し映画関係の専らアメリカのミュージシャンを導入プロモートしながらにもエラとピーターズのマネージメントは継続していた。)
- 1961年、4月、A.B.Cよりクリード・テイラーがプロデューサーとして迎えられた。
- (1964年11月、ウェス移籍後の「Movin' Wes/Verve V6-8610」がレコーディングされた)
- (1967年6月、テイラーはMGMを去ってA&M傘下のCTIを設立し、ウェスを迎え入れた)
- 1972年、MGMはポリグラムに売却されたが、Jazz部門は傘下のポリドールが一部。
- (ポリグラム: 1962年オランダ「フィリップスの音楽部門」とドイツ「シーメンスの音楽部門」の合併で誕生し、1972年にアメリカを本拠とし設立。ポリドールを傘下にする)
- (同年、ノーマン・グランツはパポロを設立しプロデューサーとして復讐。1987年に健康上の理由で引退)
- 1980年、ポリグラムはデッカを買収、ヴァーヴはデッカのジャズ部門に入る。
- 1987年、合併したシーメンスが音楽事業から撤退。
- 1990年、ポリグラムはA&M買収。
- 1993年、ポリグラムはモータウンを買収。
- 1998年、5月、ポリグラムはカナダの醸造会社シグラムのユニヴァーサル・ミュージックに売却。
- (翌年1月、既に買収されていたMCA、GRP、インパルスを統合しヴァーヴ・ミュージック・グループを発足)
- 2005年、ローヤル投資銀行を中心とするコンソーシアムに売却された。現在は持株会社のMGMホールディングスがMGM Inc. を所有しその下MGMスタジオ、MGMビクターズ、UA、オライオン等の事業会社や制作陣・制作会社も併存する形態である。

ウェスが年代的に登場するヴァーヴとは設立者ノーマン・グランツが映画会社MGMに売却した後のことなどで、スーパ下部に「MGM RECORDS-A DIVISION OF METRO-GOLDWYN-MAYER, INC.-Made in U.S.A.」と記載された1966年以降の80年代の映画関係の専らアメリカのミュージシャンと併存のタイトルあり、在籍中にリリースされたアルバムは(Movin' Wes) から (The Dynamic Duo/Jimmy And Wes/Jimmy Smith-Wes Montgomery) までの7作品とアンソロジー(ヴァリアスアーティスト)盤 (Leonard Feather/Encyclopedia of Jazz, Vol.1) です。このアンソロジー盤は (The Dynamic Duo/Jimmy And Wes) から取って (O.G.D.) の別デイクが挿入されたリマスター盤とされる。それ以後のアルバムはウェスがA&Mへ移籍してからとか死後にリリースされたものとなる。

[release]	[mono]	[stereo]	[title]
1964年9月	V-8610	V6-8610	Movin' Wes/Wes Montgomery (*1)(*10)
1965年9月	V-8625	V6-8625	Bumpin' /Wes Montgomery (*1)(*10)
1966年1月	V-8633	V6-8633	Smokin' At The Half Note/Wynton Kelly Trio-Wes Montgomery (*1)(*10)
1966年3月	V-8642	V6-8642	Goin' Out Of My Head/Wes Montgomery (*1)(*10)
1966年8月	V-8653	V6-8653	Tequila/Wes Montgomery (*1)(*10)

1967年2月	V-8672	V6-8672	California Dreaming/Wes Montgomery (*1)(*11)
1967年7月	V-8677	V6-8677	Leonard Feather/Encyclopedia Of Jazz, Vol.1 (*1)(*11)
1967年9月	V-8678	V6-8678	The Dynamic Duo/Jimmy And Wes/Jimmy Smith-Wes Montgomery (*1)(*11)
1967年12月	V-8714	V6-8714	The Best Of Wes Montgomery (*1)(*11)
1968年8月	?	V6-8757	The Best Of Wes Montgomery, Vol. 2 (*1)(*11)
1969年1月	/	V6-8765	Willow Weep For Me/Wes Montgomery (*1)(*11)
1969年3月	/	V6-8766	Further Adventures Of Jimmy Smith And Wes Montgomery (*1)(*11)
1970年	/	V6-8796	Eulogy/Wes Montgomery (*1)(*10)
1971年	/	V6-8804	Just Walkin' /Wes Montgomery (*1)(*12)

1972年	/	2-V68-8813	The History of Wes Montgomery (*1)(*12)
1974年	/	V388 8839	Return Engagement/Wes Montgomery (*2)(*12)
1977年	/	VE-2-2513	The Small Group Recordings/Wes Montgomery (*3)(*4)(*13)

[MGM Label]	GAS-120 Wes Montgomery/Wes Montgomery (*2)(*12)		

[address on the label]	ラベルに書かれた所在地		
(*1)	"MGM RECORDS-A DIVISION OF METRO-GOLDWYN-MAYER, INC.-Made in U.S.A." (写真1)		
(*2)	"MANUFACTURED BY MGM RECORDS, INC., 7165 SUNSET BOULEVARD, HOLLYWOOD, CALIF. 90046" (写真2)		
(*3)	"MANUFACTURED AND MARKETED BY POLYDOR INCORPORATED/810 SEVENTH AVENUE/N.Y., N.Y. 10019"		
(*4)	"MANUFACTURED AND MARKETED BY POLYGRAM CLASSICS, INC., 1376, 55th St., N.Y., N.Y. 10019"		

[address on the cover]	ジャケットに書かれた所在地		
(*10)	There is no description (記載なし)		
(*11)	"MANUFACTURED BY MGM RECORDS, INC., 1350 AVENUE OF THE AMERICAS, NEW YORK, N.Y. 10019"		
(*12)	"MANUFACTURED BY MGM RECORDS, INC., 7165 SUNSET BOULEVARD, HOLLYWOOD, CALIF. 90046"		
(*13)	"MANUFACTURED AND MARKETED BY POLYDOR INCORPORATED/810 SEVENTH AVENUE/N.Y., N.Y. 10019"		

(写真1) (写真2)

MGMレコード

1924年、3社の映画スタジオが合併したMGMは西海岸のカリフォルニア州ロサンゼルス郡カールヴァー市にハリウッド・キングと呼ばれる大規模スタジオを専属に世界最大級の映画スタジオを設立した。1947年初めに映画のサウンド・トラックを、翌年からはG&Wなどのリリースでレコード部門も広げていった。

50年代初期には自社にプレス工場を持ち、Columbia, RCA, Decca, Capitol, Mercuryなどと同じくメジャーの仲間入りを果たした。

そして、1960年12月にノーマン・グランツが所有するヴァーヴを買収、最初のジャズ部門を誕生させた。こまでは飛ぶ鳥を落とす勢いで成長し続けた。

60年代中期になるとビートルズやローリング・ストーンズ等が次々に新しい音楽スタイルを築くなか、ポップスななかロック・バンドになるカラヴィン・スプーンフルで一時成功するものの1968〜69年に流行したアシッド・ロック(ドラッグ、つまり幻覚剤)によってもたらされたサイケデリック色の強い音楽)にも手を広げ、大規模な宣伝でデトロイト・ロックの成功に被さるうとしたが失敗し、1800万ドルの損失をもたらされた。あまり知られていないが、同じく1967年にプロデューサーのクリード・テイラーがMGMの傘下にフォー・マイ・ミューズのレーベル、ヴァーヴ・フォー・マイ・ミューズを設けたが、この年の6月にテイラーがA&Mに移籍したことで経営は益々悪化の一途を辿った。

しかし、1970年パルガが(子供向け)タレントとしてサミー・デヴィス・ジュニア、ペトラ・ラーク、オズモンド・ブラザーズが活躍し、レーベルの財政を建てなおしたのもつかの間、1972年にMGMはドイツで新設された健全企業ポリグラムに買収された。この後、ヴァーヴ・レーベルとしての新作は中断され、もっぱらコンピレーション盤などのリリースでつないでいた。

思うにいつの時代か巨大企業となった会社は手を広げすぎ、持ち堪えられなくなって集約、合併、倒産などという憂き目を見る。

ラベルについて:

ヴァーヴ・ラベルのMGM制作は1965〜74年までにリリースされた全16タイトルで、ラベルとジャケットに記載された住所については、下記に分類される。(72年にポリグラムに買収された後も、引き続きMGMでプレスされたものも含む)

- ①65年9月の「Movin' Wes」から64年の「Tequila」までラベル、ジャケット共に所在地の記載無し。
- ②67年の「California Dreaming」から69年の「Further Adventures of Jimmy and Wes」までのジャケットにニューヨーク住所が記載されている。
- ③71年の「Just Walkin'」から74年の「Return Engagement」まではカリフォルニア住所となる。
- また、ポリグラムでリリースされたヴァーヴ・ラベルは、
- ④74年の「The Small Group Recordings」では再びニューヨーク住所となる。

ここではラベルの溝について【溝あり】のコレクションがされている。

これにおいて【溝あり】が (1st.プレス)、【溝無し】が (2nd.プレス) という評価と、一方は【溝あり】が (西海岸プレス)、【溝無し】が (東海岸プレス)、さらにプロモーション盤に限り【溝有り/白/黄色/ブルーのフロモ色】は (西海岸プレス)、【溝無し/黄色/ラベルのディスクジョッキー盤】は (東海岸プレス) という分類でいずれも (1st.プレス) とされる。

例えば、「California Dreaming」のラベル記載が(*)2)になっていた場合、本来(*)1)でなければならぬことから溝の有無に関係なく従って2nd.プレスと判断してよいと思う。そうではなく(*)1)のラベル記載でありながら【溝無し】【溝無し】が存在するという事です。

これを考えかみるにプレス工場の違いということになるが、[MGMレコード]で説明したとおりMGMは本拠地西海岸のカリフォルニアに自社プレス工場を持っていたと聞かぬが、東海岸ニューヨークにもあったという事は増加しない。思ったよりも不思議ではないが、外注していたのか?

ノーマン・グランツ時代のヴァーヴもかなり大規模であったと思うが、然るに自社プレス工場を持っていたとは聞かない。思えばニューヨーク中心の外注であったと思う。1950年代のトラバット・ラベルやT・ラベルに変化してからの8400番台のプレスははっきりと【溝無し】が確認できる。

だから全てのレコード会社について(東・西海岸プレス)の溝の有無が当てはまるということではなく、あくまでも限定された地域性というか、単にプレス工場の違いということになる。

確かに「Movin' Wes」から【溝無し】を調査して工場と溝無もありレコード盤自体はしっかりしている。また【溝無し】も同じく厚めで重さを感じるが、現状の小さな円がうっすらと確認できる。そこでこれらを次のように分類しておく。

- (a)【溝有】・・・円の直径70mmで深さ幅の深いもの確実と溝と判断できるもの。
- (b)【溝無】・・・円の直径30mmで深い溝状が確認できるもの。

(東・西海岸プレス) はかなり有力ではあるが、納得いかない部分もある。

- ①「Tequila」までのラベル(*)1)記載は良いとしても、ジャケット所在地が書かれていないので本拠地がはっきりしないが「California Dreaming」からジャケットに所在地が記載されているもの【溝無し】もの
- それが、本拠地はカリフォルニアではなくニューヨーク住所とされるのは何故なのかな?
- 仮に買収当初からジャズ・レコード部門のみ本拠地をニューヨークに移していたとする理解できる。
- しかし、1968〜69年に退出したアシッド・ロックの失敗でニューヨーク住所は集約されカリフォルニア住所となった71年の「Just Walkin'」あたりから溝のものが増えている。

今までの(a)(b)の【溝有・溝無し】として完全に分類できるのは「The Best Of Wes Montgomery Vol.2」までで「Willow Weep For Me」から「Eulogy」あたりまでの【溝無し】は溝無しが【溝有り】のもの【溝無し】ものなどに変化しており、「Just Walkin'」になると筋とどうか【溝状】になっている。そこでこれらを次のように分類しておく。

- (c)【溝浅】・・・円の直径70mmで幅は狭いが溝と判断できるもの。
- (d)【溝状】・・・円の直径30mmで深さ幅が確認できるもの・・・は「Eulogy」あたりまで確認できることから(東海岸プレス)は外注で継続していたかと思われる(西海岸プレス)の自社プレス工場は「Willow Weep For Me」をさきくに閉鎖されたかと思われる可能性がある。

また、「Just Walkin'」からは溝はなくなり数種類の【溝状】があり、リイシューにも使われている。結局は両面とも(a)(b)とされる(東・西海岸プレス)の分類はベストものを除くと「The Dynamic Duo」までの両側に該当し、「Willow Weep For Me」からは(西海岸プレス)とするも(c)【溝浅】「Just Walkin'」は(d)【溝状】という分類にした。

下表は1st.リリース時のラベルを対照にしたもの。

[mono]	[stereo]	[title]	[label]	[VANGELDER]	[promo] [DJ]
V-8610	V6-8610	Movin' Wes	(a) (b) ⊙	×	×
V-8625	V6-8625	Bumpin'	(a) (b) ⊙	×	×
V-8633	V6-8633	Smokin' At The Half Note	(a) (b) ⊙	×	(b)*
V-8642	V6-8642	Goin' Out Of My Head	(a) (b) ⊙	(a)*	×
V-8653	V6-8653	Tequila	(a) (b) ⊙	×	(b)*
V-8672	V6-8672	California Dreaming	(a) (b) ⊙	×	(b)*
V-8677	V6-8677	Encyclopedia Of Jazz Vol.1	(a) (b) ⊙	(a)*	(b)*
V-8678	V6-8678	The Dynamic Duo	(a) (b) ⊙	(a)*	(b)*
V-8714	V6-8714	The Best Of Wes Montgomery	(a) (b) ⊙	×	(b)*
×	V6-8757	The Best Of Wes Montgomery Vol.2	(a) (b) ⊙	(a)*	(b)*
/	V6-8765	Willow Weep For Me	(c) (b) ⊙	(c)	(b)
/	V6-8766	Further Adventures	(c) (b) ⊙	(c)	(b)
/	V6-8796	Eulogy	×	(b)	×
/	V6-8804	Just Walkin'	×	(d)	×
/	2-V68-8813	The History of Wes Montgomery	×	(d)	×

(* mono, ⊙確認, ×未確認)



東海岸プレス【溝有】 東海岸プレス【溝有】 Disc Jockey Copy



西海岸プレス【溝有】 西海岸プレス【溝有】 Promotion Copy

【溝有】 プレスは中心より直径70mmのはっきりとした溝がある。



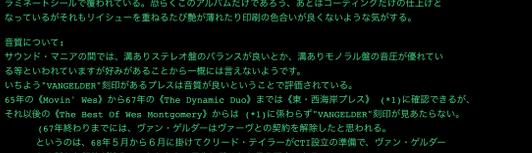
サンセットラベル【溝状】 サンセットラベル・フロモ【溝状】

1972年にポリグラムに買収されて以後のラベルは本拠地カリフォルニアというより、(*)2)サンセット住所と呼ばれているラベルに変化する。

所在地から判断すれば(西海岸プレス)【溝有】となるが、溝というより【溝状】のものが確認できる。「Smokin' At The Half Note」を例にとると【溝状】プレスながら「VANGELDER」刻印のあるもの、ないものが存在する。



同じサンセット住所でも1974年の「Return Engagement」になると「VANGELDER」刻印もなくなり、ラベルも黒色というよりやや灰色がかった真柄が主となる。



(*)3)POLYDOR (※4)POLYGRAM

ジャケットについて:

「Gatefold Cover」この見開きジャケットは、クリード・テイラーがインパルス設立時からのもので、1967年12月までの9タイトル全てに採用されているが、彼が退社したあとシングル/ジャケット表下となる。この見開きジャケットで残るの装丁が存在する。例えば初期の「Movin' Wes」はコーティングの仕上げと高いラミネーションで覆われている。思えばこのアルバムだけである。あとはコーティングだけの仕上げとなっていてそれがリイシューを重ねるとび割れや印刷の色合いが良くないような気がする。

音質について:

サウンド・マニアの間では、溝ありステレオ盤のバランスが悪いとか、溝ありモノラル盤の音圧が優れている等といわれているが、溝があることから一概には言えないようである。むしろ「VANGELDER」刻印があるプレスは音質が良いということでも評価されている。

65年の「Movin' Wes」から67年の「The Dynamic Duo」までは(東・西海岸プレス) (*)1)に確認できるが、それ以後の「The Best Of Wes Montgomery」からは (*)1)に係わらず「VANGELDER」刻印が見えなくなる。(67年終わりまでには、ヴァン・ゲルターはヴァーヴとの契約を解除したと思われる)

というのでは、68年5月から8月に掛けてクリード・テイラーがCTI設立の準備で、ヴァン・ゲルターとの断絶な契約が侵入していたとから一足先に断絶したと言う理由である。)

しかし「Smokin' At The Half Note」は、MGMに再入るまで、ラベル住所(*)1)で「VANGELDER」刻印なしのものがある。また、(*)2)の記載もなっている2nd. プレスに「VANGELDER」刻印があるものも確認した。

これらのラベルは【溝状】のものであるから上記の表に当てはめるとすれば1971年以降のプレスに該当するがこの矛盾は理解できない。なお、2nd.プレスの「VANGELDER」刻印がある音質の評価もしいがたい。

通販委託について:

ヴァーヴ・レーベルに統合した後の、通信販売専門のARS(American Recording Society)を設けたこともあったが、ただ69年以降はMGMの取次店が中心となっていったことでも該部門の拡張を図り、大手のマーケティング部門に販売委託したことがコードが存在する。

ひとつは、キャピトル・レコードの通販部門としたキャピトル・レコード・クラブに、もうひとつはヴァン・ゲルター社においてブック・クラブから販売されたラベルのコード番号は、SMAAS-9****、BOS-9****、SH-9**** までで余白部分に「Mfd By Capitol Records, Inc. U.S.A.」と書かれている。

また、ブック・オブ・ザ・マンズ・クラブから販売されたレコード番号はラベルには記載がなくジャケット裏に「80-5610 BOMC」などと書かれてある。

これらはポリグラムに売却された1972年頃まで続けられたと思う。



キャピトル・レコード・プレス ブック・オブ・ザ・マンズ・プレス

高音質レコードについて:

- *MFSL(Mobile Fidelity Sound Lab)盤とは、1980年代中期米国モービル・フィデリティ社がリリースした高音質レコードで、マスター・テープを通常の半分(16回)で再生させカッティングを行うハーフスピード・カッティングの技法を用いた。
- マスターリングした後は最高のプレス技術を持つ日本のビクターで、ノイズや歪みを抑えたヴァージン・ピニールを複製したという、手の込んだレコードです。
- *MFSL社 使用しなすのオーディオ・フィデリティ(Audio Fidelity)社(旧名 BCC Compact Classics)が1987年頃からリリースした高音質レコードで、同様マスター・テープからプレスしたもののだが、90年代以降は「24K Gold Disc」のcdをリリースしている。

MFSLプレス BCCプレス

Movin' Wes/Wes Montgomery



MONO

STEREO

以下、西海岸プレス【溝有】は、W.pres、東海岸プレス【溝無】は、E.presと表記する。

MONO盤



East-Original

- 1. MONO :V-8610
- 2. ラベル :E.pres
- 3. 溝 :無
- 4. VG刻印 :有



West-Original

- 1. MONO :V-8610
- 2. ラベル :W.pres
- 3. 溝 :有
- 4. VG刻印 :有

STEREO盤



East-Original

- 1. STEREO :V6-8610
- 2. ラベル :E.pres
- 3. 溝 :無
- 4. VG刻印 :有



West-Original

- 1. STEREO :V6-8610
- 2. ラベル :W.pres
- 3. 溝 :有
- 4. VG刻印 :有

Bumpin' /Wes Montgomery



MONO

STEREO

MONO盤



West-Original

- 1. MONO :V-8625
- 2. ラベル :W.pres
- 3. 溝 :有
- 4. VG刻印 :有



West-Original

- 1. STEREO :V6-8625
- 2. ラベル :W.pres
- 3. 溝 :有
- 4. VG刻印 :有



Promo盤?

- 1. STEREO :V6-8625
- 2. ラベル :不明
- 3. 溝 :線
- 4. VG刻印 :無

Promoの表示はない
ラベルアドレス
7165 SUNSET BOULEVARD, HOLLYWOOD, CALIF. 90046
ラベルの色がブルー



Promo盤?

- 1. STEREO :V6-8625
- 2. ラベル :不明
- 3. 溝 :線
- 4. VG刻印 :無

Promoの表示はないが
1972年、MGMレコードはポリグラムに売却されたため
10年間に限ってMGMの登録商標やロゴを使用する権利を
確保していた。この時期のラベルと思われる。

Smokin' At The Half Note/Wynton Kelly Trio-Wes Montgomery



MONO

STEREO

MONO盤



West-Original

- 1. MONO :V-8633
- 2. ラベル :W.pres
- 3. 溝 :有
- 4. VG刻印 :有



East-Original

- 1. STEREO :V6-8633
- 2. ラベル :E.pres
- 3. 溝 :無
- 4. VG刻印 :有



West-Original

- 1. STEREO :V6-8633
- 2. ラベル :W.pres
- 3. 溝 :有
- 4. VG刻印 :有



2nd.

- 1. STEREO :V6-8633
- 2. ラベル :不明
- 3. 溝 :線
- 4. VG刻印 :有

ラベルアドレス
7165 SUNSET BOULEVARD, HOLLYWOOD, CALIF. 90046

DJ盤



East-DJ

- 1. MONO :V-8633
- 2. ラベル :E.pres
- 3. 溝 :無
- 4. VG刻印 :有

Goin' Out Of My Head/Wes Montgomery



MONO



STEREO

MONO盤



East-Original

- 1. MONO :V-8642
- 2. ラベル :E.pres
- 3. 溝 :有
- 4. VG刻印 :有



West-Original

- 1. MONO :V-8642
- 2. ラベル :W.pres
- 3. 溝 :有
- 4. VG刻印 :有

STEREO盤



West-Original

- 1. STEREO :V6-8642
- 2. ラベル :W.pres
- 3. 溝 :有
- 4. VG刻印 :有

PROMO盤



East-Promo

- 1. MONO :V-8642
- 2. ラベル :E.pres
- 3. 溝 :有
- 4. VG刻印 :有



West-Promo

- 1. MONO :V-8642
- 2. ラベル :W.pres
- 3. 溝 :有
- 4. VG刻印 :有

Tequila/Wes Montgomery



MONO



STEREO

MONO盤



East-Original

- 1. MONO :V-8653
- 2. ラベル :E.pres
- 3. 溝 :無
- 4. VG刻印 :有



West-Original

- 1. MONO :V-8653
- 2. ラベル :W.pres
- 3. 溝 :有
- 4. VG刻印 :有

STEREO盤



East-Original

- 1. STEREO :V6-8653
- 2. ラベル :E.pres
- 3. 溝 :無
- 4. VG刻印 :有

West-Original

- 1. STEREO :V6-8653
- 2. ラベル :W.pres
- 3. 溝 :有
- 4. VG刻印 :有

DJ盤



East-DJ

- 1. MONO :V-8653
- 2. ラベル :E.pres
- 3. 溝 :無
- 4. VG刻印 :有

PROMO盤



West-Promo

- 1. MONO :V-8653
- 2. ラベル :W.pres
- 3. 溝 :有
- 4. VG刻印 :有

California Dreaming/Wes Montgomery



MONO



STEREO

MONO盤



West-Original

- 1. MONO :V-8672
- 2. ラベル :W.pres
- 3. 溝 :有

STEREO盤



West-Original

- 1. STEREO :V6-8672
- 2. ラベル :W.pres
- 3. 溝 :有

DJ盤



East-DJ

- 1. MONO :V-8672
- 2. ラベル :E.pres
- 3. 溝 :無

Leonard Feather/Encyclopedia Of Jazz, Vol.1



MONO



STEREO

MONO盤



- [West-Original](#)
1. MONO :V-8677
 2. ラベル :W.pres
 3. 溝 :有
 4. VG刻印 :有

STEREO盤



- [West-Original](#)
1. STEREO :V6-8677
 2. ラベル :W.pres
 3. 溝 :有
 4. VG刻印 :有

DJ盤



- [Fast-DJ](#)
1. MONO :V-8677
 2. ラベル :E.pres
 3. 溝 :無
 4. VG刻印 :有

PROMO盤



- [West-Promo](#)
1. MONO :V-8677
 2. ラベル :W.pres
 3. 溝 :有
 4. VG刻印 :有

The Dynamic Duo/Jimmy And Wes/Jimmy Smith-Wes Montgomery



MONO



STEREO

MONO盤



- [East-Original](#)
1. MONO :V-8678
 2. ラベル :E.pres
 3. 溝 :無
 4. VG刻印 :有



- [West-Original](#)
1. MONO :V-8678
 2. ラベル :W.pres
 3. 溝 :有
 4. VG刻印 :有

STEREO盤



- [West-Original](#)
1. STEREO :V6-8678
 2. ラベル :W.pres
 3. 溝 :有
 4. VG刻印 :有

DJ盤



- [East-DJ](#)
1. MONO :V-8678
 2. ラベル :E.pres
 3. 溝 :無
 4. VG刻印 :有

PROMO盤



- [West-Promo](#)
1. MONO :V-8678
 2. ラベル :W.pres
 3. 溝 :有
 4. VG刻印 :有

Willow Weep For Me/Wes Montgomery



STEREO

STEREO盤



- [East-Original](#)
1. STEREO :V6-8765
 2. ラベル :E.pres
 3. 溝 :無
 4. VG刻印 :無



- [West-Original](#)
1. STEREO :V6-8765
 2. ラベル :W.pres
 3. 溝 :浅
 4. VG刻印 :無

DJ盤



- [Fast-DJ](#)
1. STEREO :V6-8765
 2. ラベル :E.pres
 3. 溝 :無
 4. VG刻印 :無

PROMO盤



- [West-Promo](#)
1. STEREO :V6-8765
 2. ラベル :W.pres
 3. 溝 :浅
 4. VG刻印 :無

Further Adventures Of Jimmy Smith And Wes Montgomery



STEREO

STEREO盤



East-Original

- 1. STEREO :V6-8766
- 2. ラベル :E.pres
- 3. 溝 :無
- 4. VG刻印 :無



West-Original

- 1. STEREO :V6-8766
- 2. ラベル :W.pres
- 3. 溝 :浅
- 4. VG刻印 :無



2nd.

- 1. STEREO :V6-8766
- 2. ラベル :不明
- 3. 溝 :線
- 4. VG刻印 :無

ラベルアドレス

METRO-GOLDWYN-MAYER, INC.-Made in U.S.A.ながら
西海岸プレスと文字配列に違いがある

DJ盤



East-DJ

- 1. STEREO :V6-8766
- 2. ラベル :E.pres
- 3. 溝 :無
- 4. VG刻印 :無

PROMO盤



West-Promo

- 1. STEREO :V6-8766
- 2. ラベル :W.pres
- 3. 溝 :浅
- 4. VG刻印 :無

Just Walkin' /Wes Montgomery



STEREO

STEREO盤



1st.-Original

- 1. STEREO :V6-8804
- 2. ラベル :不明
- 3. 溝 :線
- 4. VG刻印 :無



1st.-2

- 1. STEREO :V6-8804
- 2. ラベル :不明
- 3. 溝 :線
- 4. VG刻印 :無

文字配列に違いがある

PROMO盤



PROMO

- 1. STEREO :V6-8804
- 2. ラベル :不明
- 3. 溝 :線
- 4. VG刻印 :無

The Small Group Recordings/Wes Montgomery



STEREO

STEREO盤



1st.-Original

- 1. STEREO :VE-2-2513
- 2. ラベル :POLYDOR
- 3. 溝 :線
- 4. VG刻印 :無



2nd.

- 1. STEREO :VE-2-2513
- 2. ラベル :POLYGRAM
- 3. 溝 :線
- 4. VG刻印 :無

その他のラベル

日本ラベル

日本グラムフォンによる《ベラジャケ》のSMV-番号は1960年代になってリリースされ、1970年代にポリドールのMV-シリーズ交代している。



日本グラムフォン



ポリドール



ポリドール/プロモ

海外ラベル



イギリス



ドイツ



オランダ



カナダ



イタリア



アルゼンチン



ブラジル



ブラジル



ブラジル



イスラエル



ニュージーランド



旧ソ連



台湾



台湾