

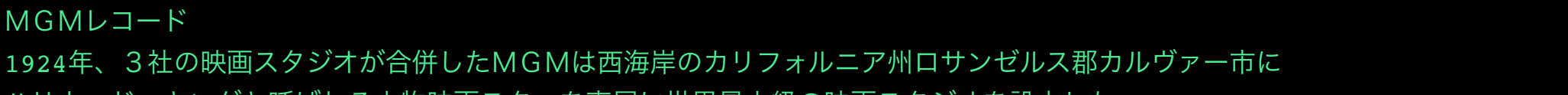
VERVE Records

ヴァーヴ・レコード (Verve Records)

1948年	マーキュリーと契約したノーマン・グランツは自身がプロデュースしたJATP(Jazz at the Philharmonic)のライブ音源のリリースで1953年まで継続。 <div>（1946年録音のJATPがリリースされたのが1947〜48年と思われる）</div>
1951年	マーキュリーの契約を残したまま、グランツはクレフを設立。
1953年	もしくは1954年にマーキュリーの契約切れを機会にレーベル名も自身の名前をもじってノーグラン(Morgran)とした。
1956年	グランツは12インチラP化にあたり、クレフ、ノーグランを統合しヴァーヴを設立。 <div>12月、グランツはMGMに260万ドルで売却。<div>（自身はスイスへ移住し映画関係の専らアメリカのミュージシャンを迎えプロモートしながらにもエラとピーター・ソンのマネージメントは継続していた。）</div></div>
1961年	4月、A B Cよりクリード・テイラーがプロデューサーとして迎えられた。 <div>（1964年11月、ウェス移籍後の「Movin' Wes/Verve V6-8610」がレコーディングされた）<div>（1967年6月、テイラーはMGMを去ってA & M傘下のCTIを設立し、ウェスを迎え入れた）</div></div>
1972年	MGMはポリグラムに売却されたが、Jazz部門は傘下のポリドールが一括。 <div>（ポリグラム：1962年オランダ「フィリップスの音楽部門」、とドイツ「シーメンスの音楽部門」の合併で誕生し、1972年にアメリカを本拠とし設立。ポリドールを傘下にする）<div>（同年、ノーマン・グランツはババロを設立しプロデューサーとして復帰。1987年に健康上の理由で引退）</div></div>
1980年	ポリグラムはデッカを買収、ヴァーヴはデッカのジャズ部門に入る。
1987年	合併したシーメンスが音楽事業から撤退。
1990年	ポリグラムはをA & M買収。
1993年	ポリグラムはモータウンを買収。
1998年	5月、ポリグラムはカナダの醸造会社シグラムのユニヴァーサル・ミュージックに売却。 <div>（翌年1月、既に買収されていたMCA、G R P、インパルスと統合しヴァーヴ・ミュージック・グループを発足）</div>
2005年	ソニーや投資銀行を中心とするコンソーシアムに売却された。現在は持株会社のMGMホールディングスがMGM Inc.を所有しその下にMGMスタジオ、MGMディカーズ、UA、オライオン等の専売会社や著作権・商標管理会社入る形態である。

ウェスは年代的に登場するヴァーヴとは設立者ノーマン・グランツが映画会社MGMに売却した後ということとで、ラベル下部に“MGM RECORDS-A DIVISION OF METRO-GOLDWYN-MAYER, INC.-Made in U.S.A.”と記載されたため60年代から80年代の間に数回変更されている。このラベルが特徴のタイトルあり、在籍中にリリースされたアルバムは「Movin' Wes」から「The dynamic Duo/Jimmy And Wes」までの7作品とアンソロジー（ヴァリアスアーティスト）盤（Leonard Feather/Encyclopedia Of Jazz, Vol.1）です。このアンソロジー盤は「The Dynamic Duo/Jimmy And Wes」から派生して「O.G.D.」の別デイクが購入されたレプレス盤とされる。それ以後のアルバムはウェスがA & Mへ移籍してからとが死後にリリースされたものとなる。

[release]	[mono][stereo]	[title]
1965年9月	V-8610 V6-8610	Movin' Wes/Wes Montgomery (*) (*)10
1965年9月	V-8625 V6-8625	Bumpin' Wes Montgomery (*) (*)10
1966年1月	V-8633 V6-8633	Smokin' At The Half Note/Wynton Kelly Trio-Wes Montgomery (*) (*)10
1966年3月	V-8642 V6-8642	Goin' Out Of My Head/Wes Montgomery (*) (*)10
1966年8月	V-8653 V6-8653	Tequila/Wes Montgomery (*) (*)10
1967年2月	V-8672 V6-8672	California Dreaming/Wes Montgomery (*) (*)11
1967年4月	V-8677 V6-8677	Leonard Feather/Encyclopedia Of Jazz, Vol.1 (*) (*)11
1967年9月	V-8678 V6-8678	The Dynamic Duo/Jimmy And Wes/Jimmy Smith-Wes Montgomery (*) (*)11
1967年12月	V-8714 V6-8714	The Best Of Wes Montgomery (*) (*)11
1968年8月	? V6-8757	The Best Of Wes Montgomery, Vol. 2 (*) (*)11
1969年1月	/ V6-8765	Willow Weep For Me/Wes Montgomery (*) (*)11
1969年3月	/ V6-8766	Further Adventures Of Jimmy Smith And Wes Montgomery (*) (*)11
1970年	/ V6-8796	Eulogy/Wes Montgomery (*) (*)10
1971年	/ V6-8804	Just Walkin' /Wes Montgomery (*) (*)12
1972年	/ 2-V68-8813	The History of Wes Montgomery (*)2 (*)12
1974年	/ V3H8 8839	Return Engagement/Wes Montgomery (*)2 (*)12
1977年	/ VE-2-2513	The Small Group Recordings/Wes Montgomery (*)3 (*)4)(*)13
[MGM Label]		
1970年	GA8-120	Wes Montgomery/Wes Montgomery (*)2 (*)12
[address on the label]	ラベルに書かれた所在地	
(*)1	“MGM RECORDS-A DIVISION OF METRO-GOLDWYN-MAYER, INC.-Made in U.S.A.” (写真1)	
(*)2	“MANUFACTURED BY MGM RECORDS, INC., 7165 SUNSET BOULEVARD, HOLLYWOOD, CALIF. 90046” (写真2)	
(*)3	“MANUFACTURED AND MARKETED BY POLYDOR INCORPORATED/810 SEVENTH AVENUE/N.Y., N.Y. 10019”	
(*)4	“MANUFACTURED AND MARKETED BY POLYGRAM CLASSICS, INC., 13745 25TH ST., N.Y., N.Y. 10019”	
[address on the cover]	ジャケットに書かれた所在地	
(*)10	“There is no description（記載なし）”	
(*)11	“MANUFACTURED BY MGM RECORDS, INC., 1350 AVENUE OF THE AMERICAS, NEW YORK, N.Y. 10019”	
(*)12	“MANUFACTURED BY MGM RECORDS, INC., 7165 SUNSET BOULEVARD, HOLLYWOOD, CALIF. 90046”	
(*)13	“MANUFACTURED AND MARKETED BY POLYDOR INCORPORATED/810 SEVENTH AVENUE/N.Y., N.Y. 10019”	



（写真2）

MGMレコード

1924年、3社の映画スタジオが合併したMGMは西海岸のカリフォルニア州ロサンゼルス郡カヴァー市にハリウッド・キングと呼ばれる大物映画スターを専属に世界最大級の映画スタジオを設立した。1947年最初に映画のサウンド・トラックを、翌年からはC & Wなどのリリースでレコード部門も広げていった。

50年代初頭には自社にプレス工場を持ち、Columbia、RCA、Decca、Capitol、Mercuryなどと同じくメジャーの仲間入りを果たした。

そして、1960年12月にノーマン・グランツが所有するヴァーヴを買収、最初のジャズ部門を誕生させた。

こまでは飛ぶ鳥を落とすのがどくの勢いで成長し続けた。

60年代中頃になるとビートルズやローリング・ストーンズ等が次々に新しい音楽スタイルを築くなか、ポップスなのかロック・バンドになるのかラヴィン・スプーンフルで一掃成功するものの1968〜69年に流行したアッシュ・ロック（ドラッグ、つまり幻覚剤によってもたらされたサイケデリック色の強い音楽）にも手を広げ、大規模な宣伝でデトロイト・ロックの成功に競こうとしたが失敗し、1800万ドルの損失をもたせせた。

あまり知られていないが、同じく1967年にプロデューサーのクリード・テイラーがMGMの傘下にフォー・ミニエーション・レーベル、ヴァーヴ・フォー・アオキヤストを設けたが、この年の6月にテイラーがA & Mに移籍したことで経営は益々悪化の一途をたどった。

しかし、1970年バブルが（子供向け）タレントとしてサミー・ディヴィス・ジュニア、ベトラ・クラーク、オズモンド・ブラザースが活躍し、レーベルの財政を建てなおしたのにもかかわらず、1972年にMGMはドイツで新設された権企業ポリグラムに買収された。

この後、ヴァーヴ・レーベルとしての新作は中断され、もっぱらコンピレーション盤などのリリースでつないでいた。

思うにいつの時代も巨大企業となった会社は手を広げすぎ、持ち堪えられなくなって集約、合併、側面などという憂き目を見ている。

ラベルについて：
ヴァーヴ・ラベルのMGM製作は1965〜74年までにリリースされた全16タイトルで、ラベルとジャケットに記載された住所については、下記に分類される。（72年にポリグラムに買収された後も、引き続きMGMでプレスされたものも含む）
①65年の「Movin' Wes」から66年の「Tequila」までラベル、ジャケット共に所在地の記載無し。
②67年の「California Dreaming」から69年の「Further Adventures of Jimmy and Wes」までのジャケットにニューヨーク住所が記載されている。
③71年の「Just Walkin'」から74年の「Return Engagement」まではカリフォルニア住所となる。
また、ポリグラムでリリースされたヴァーヴ・ラベルは、
④74年の「The Small Group Recordings」では再びニューヨーク住所となる。

巷ではラベルの溝について【溝有】【溝無】のコレクター評価がされている。
これにおいて【溝有】が【1st. プレス】、【溝無】が【2nd. プレス】という評価と、一方は【溝有】は【西海岸プレス】、【溝無】は【東海岸プレス】、さらにプロモーション盤に置いては【溝有は白や黄色のフロモ盤】は【西海岸プレス】、【溝無し黄色ラベルのディスクジョッキー盤】は【東海岸プレス】という分類でいずれも【1st. プレス】とされる。

例えば、「California Dreaming」のラベル記載が（*2）になっている場合、本来（*1）でなければならぬことから溝の有無に関係なく確実な2nd. プレスと判断してよいと思う。そうではなく（*1）のラベル記載でありながら

①【溝有】 【溝無】が存在するという点です。

これらを考えとみるにプレス工場の違いということになるが、[MGMレコード] で説明したとおりMGMは本拠地西海岸のカリフォルニアには自社プレス工場を持っていたと聞くと、東海岸ニューヨークにもあったという話は勘が痛い。
なっただとしても不思議ではないが、外注していたのか？

ノーマン・グランツ時代のヴァーヴもかなり大規模であったと思うが、然るに自社プレス工場を持っていたとは聞かない。恐らくニューヨーク中心の外注であったと思う。1950年代のトラベッツァ・ラベルや「T」ラベルに変化してから8400番台のプレスにはっきりと【溝有】が確認できる。

だから全てのレコード会社について【東・西海岸プレス】の溝有無が当てはまるということではなく、あくまでも限定された地域性というか、単にプレス工場の違いということになる。

確かに「Movin' Wes」から【溝有】を観察すると深くで溝幅もありレコード盤全体にしっかりしている。また【溝無】も同じく即めで重さを感じるが、溝状の小さな凹がうっすらと確認できる。そこでこれらを次のように分類しておく。

- （a）【溝有】・・・円の直径70mmで深さ幅の違いはあるものの確実な溝と判断できるもの、
- （b）【溝無】・・・円の直径30mmで深い溝状が確認できるもの、

《東・西海岸プレス》はかなり有力説ではあるが、断言しがたい部分もある。

「Tequila」まででいいとしても、①記載は良いとしても、ジャケットに所在地が書かれていないので本拠地がはっきりしない。が「California Dreaming」からジャケットに所在地が認められる。

それが、本拠地はカリフォルニアではなくニューヨーク住所とされるのは何故なのか？

仮に買収当初からジャズ・レコード部門のみ本拠地をニューヨークに移してはとする理解できる。

しかし、1968〜69年に進出したアッシュ・ロックの失敗でニューヨーク住所は集約されカリフォルニア住所となった71年の「Just Walkin'」あたりから溝そのものが急変している。

今までの(a)(b)の【溝有・溝無】として完璧に分類できるものは「The Best Of Wes Montgomery Vol.2」までの「Willow Weep For Me」から「Goin'」あたりまでの【溝有】は酷似している【溝有】もの【溝無】ものなどに変化しており、「Just Walkin'」にもなる筈というか【溝状】になっている。そこでこれらを次のように分類しておく。

- （c）【溝浅】・・・円の直径70mmで幅は狭いが溝と判断できるもの、
- （d）【溝状】・・・円の直径70mmではっきりとした筋とあるもの、

とるが、（b）【溝無】・・・円の直径30mmで深い溝状が確認できるもの・・・は「Eulogy」あたりまで確認できることから《東海岸プレス》は外注で継続していたと思われるいっぽう《西海岸プレス》の自社プレス工場は「Willow Weep For Me」をきかに閉鎖された外注された可能性がある。

また、「Just Walkin'」からは溝はなくなり数埋めの【溝状】があり、リイシューにも使われている。

結果的に完璧に(a)(b)とされる《東・西海岸プレス》の分類はベストものを除くと《The dynamic Duo》までのラベルに該当し、「Willow Weep For Me」からは《西海岸プレス》とするも(c)【溝浅】・「Just Walkin'」は

(d)【溝状】という分類にした。

1st.リリース時のラベルを対照にしたもの、				
[mono][stereo]	[title]	[label]	[VANGELDER]	[promo] [DJ]
V-8610 V6-8610	Movin' Wes	(a) (b)	◎	× ×
V-8625 V6-8625	Bumpin'	(a) (b)	◎	× ×
V-8633 V6-8633	Smokin' At The Half Note	(a) (b)	◎	× (b)*
V-8642 V6-8642	Goin' Out Of My Head	(a) (b)	◎	(a)* ×
V-8653 V6-8653	Tequila	(a) (b)	◎	× (b)*
V-8672 V6-8672	California Dreaming	(a) (b)	◎	× (b)*
V-8677 V6-8677	Encyclopedia Of Jazz Vol.1	(a) (b)	◎	(a)* (b)*
V-8678 V6-8678	The Dynamic Duo	(a) (b)	◎	(a)* (b)*
V-8714 V6-8714	The Best Of Wes Montgomery	(a) (b)	◎	× (b)*
× V6-8757	The Best Of Wes Montgomery Vol.2	(a) (b)	◎	(a)* (b)*
/ V6-8765	Willow Weep For Me	(c) (b)		(c) (b)
/ V6-8766	Further Adventures	(c) (b)		(c) (b)
/ V6-8796	Eulogy	× (b)		× (b)
/ V6-8804	Just Walkin'	× (d)		(d) ×
/ 2-V68-8813	The History of Wes Montgomery	× (d)		(d) ×
(* Mono, ◎確認, ×未確認)				



東海岸プレス【溝無】

東海岸プレス【溝有】Disc Jockey Copy



【溝無】プレスは中心より直径30mmの深い溝状がある。



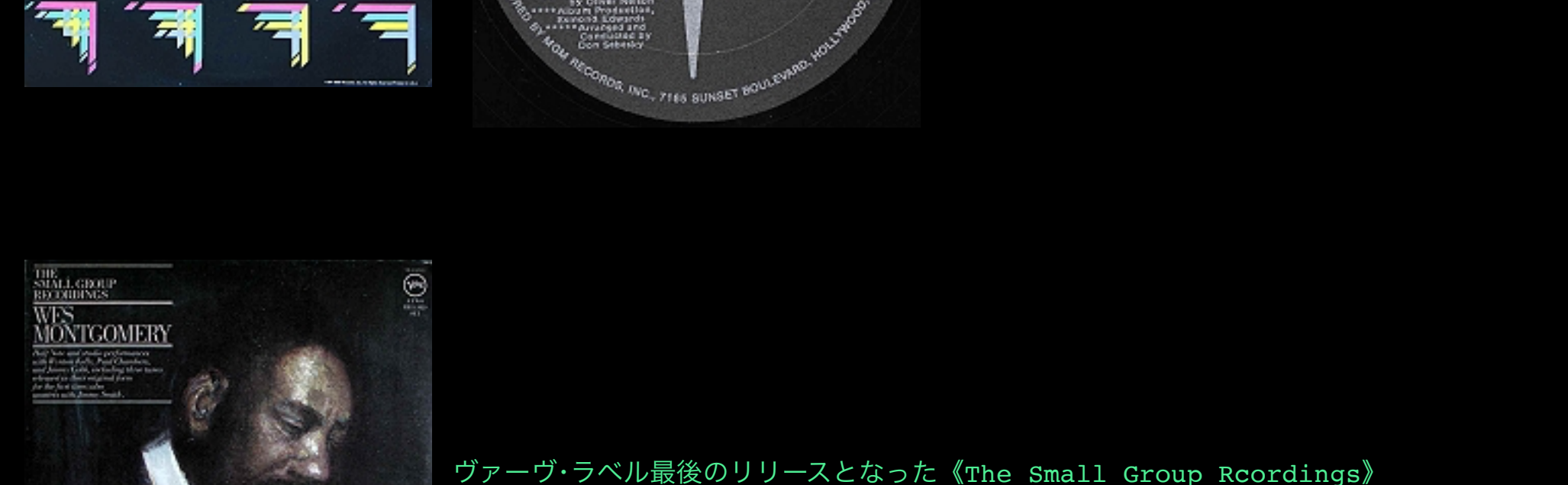
【溝有】プレスは中心よの直径70mmのはっきりとした溝がある。



1972年にポリグラムに買収されて以後のラベルは本拠地カリフォルニアというより、（*2）サンセツ住所と呼ばれているラベルに変化する。

所在地から判断すれば【西海岸プレス】【溝有】となるが、溝というより【溝状】ものが確認できる。

「Smokin' At The Half Note」を例にとると【溝状】プレスながら“VANGELDER”刻印のあるもの、ないものが存在する。



ジャケットについて：

“Gatefold Cover”この見開きジャケットはクリード・テイラーがインパルス設立時からのもので、1967年12月までの9タイトル全てに採用しているが、彼が退社したあとシングル・ジャケット売下となる。

この見開きジャケットで機上のジャケットが存在する。例えば初期の「Movin' Wes」はコーディングの上から薄いラミネーションで覆われている。恐らくこのアルバムだけであろう、あととはコーディングだけの仕上げとされているがそれもリイシューを重ねるたび艶が薄れたり印刷の色合いが良くないような気がする。

音質について：

サンディ・マニアの間では、満アリステレオ館のバランスが良いとか、満ありモノラル盤の音質が優れている等といわれているが好みがあることから一概には言えないようです。

いちょう“VANGELDER”刻印があるプレスは音質が良いということでも評価されている。

65年の「Movin' Wes」から67年の「The Dynamic Duo」までは《東・西海岸プレス》（*1）に確認できるが、それ以後の「The Best Of Wes Montgomery」からは（*1）に係わらず“VANGELDER”刻印が見えたらない、

（67年終わるまでは、ヴァン・ゲルターはヴァーヴとの契約を解除したと思われる。

というのは、68年5月から6月に掛けてクリード・テイラーがCTI設立の準備で、ヴァン・ゲルターとの新たな契約が使えないことから一足先に解めたと言う理由である。）

しかし「Smokin' At The Half Note」に現れるなら、ラベル住所（*1）で“VANGELDER”刻印なしのものがある。また、（*2）の記載になっている2nd. プレスに“VANGELDER”刻印があるものを確認した。

これらのラベルは【溝状】のものであるから上記の表に当てはめるとすれば71年以降のプレスに該当するがこの矛盾は理解できない。なお、2nd. プレスの“VANGELDER”刻印がある音質の評価もしがたい。

過渡委託について：

ヴァーヴ・レーベルに統合した頃、通称販売専門のARS(American Recording Society)を設けたこともあったが、たまたま69年頃になった頃の経営者らしくなったことで該部門の拡張を図り、大手のマーケティング部門に販売委託したようなコードが存在する。

ひとつは、キャピトル・レコードの通販専門としたキャピトル・レコード・クラブに、もうひとつはタイム・ワナ社においてブック・クラブを運営する“Book.of.the.Manth Club”啓して“BOC”に発売していた。

キャピトル・レコード・クラブから販売されたラベルのレコード番号は、SMAS-9****、BAC-9****、SW-9****などで余白部分に“MfD By Capitol Records, Inc. U.S.A.”と書かれている。

また、ブック・オブ・ザ・マンズ・クラブから販売されたレコード番号には記載がなくジャケット裏に“80-5610 BOCM”などと書かれてある。

これらはポリグラムに売却されて1972年頃まで続けられたと思う。



キャピトル・レコード・プレス

ブック・オブ・ザ・マンズ・プレス

高音質レコードについて：

・NFSU(Mobile Fidelity Sound Lab)盤とは、1980年代中期米国モービル・フィデリティ社がリリースした高音質レコードで、マスター・テープを通常の半分のスピード(16回転)で再生させカッティングを行うハーフスピード・カッティングの技法を用いた。

マスターリングした後は最高のプレス技術を持つ日本のピクチャーで、ノイズや歪みを抑えたヴァージン・ビニールを使用しプレスしたという、手の込んだレコードです。

・NFSU社と双璧をなすのがオーディオ・フィデリティ(Audio Fidelity)社(旧名 pcc Compact Classics)が1987年頃からリリースした高音質レコードで、同様にマスター・テープからプレスしたもののだが、90年代以降は“24K Gold Disc”のcgvをリリースしている。

NFSUプレス

pccプレス

Movin' Wes/Wes Montgomery



MONO

STEREO

以下、西海岸プレス【満有】は、W.pres、東海岸プレス【満無】は、E.presと表記する。

MONO盤



East-Original

- 1.MONO :V-8610
- 2.ラベル :E.pres
- 3.溝 :無
- 4.VG刻印 :有



West-Original

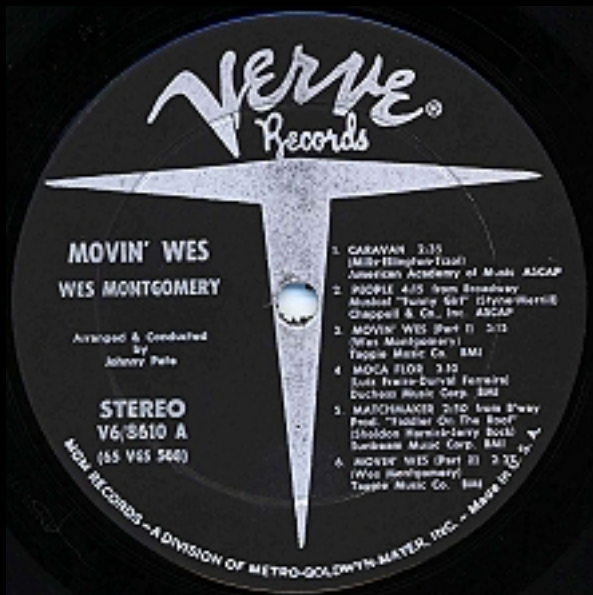
- 1.MONO :V-8610
- 2.ラベル :W.pres
- 3.溝 :有
- 4.VG刻印 :有

STEREO盤



East-Original

- 1.STEREO :V6-8610
- 2.ラベル :E.pres
- 3.溝 :無
- 4.VG刻印 :有



West-Original

- 1.STEREO :V6-8610
- 2.ラベル :W.pres
- 3.溝 :有
- 4.VG刻印 :有

Bumpin' /Wes Montgomery



MONO

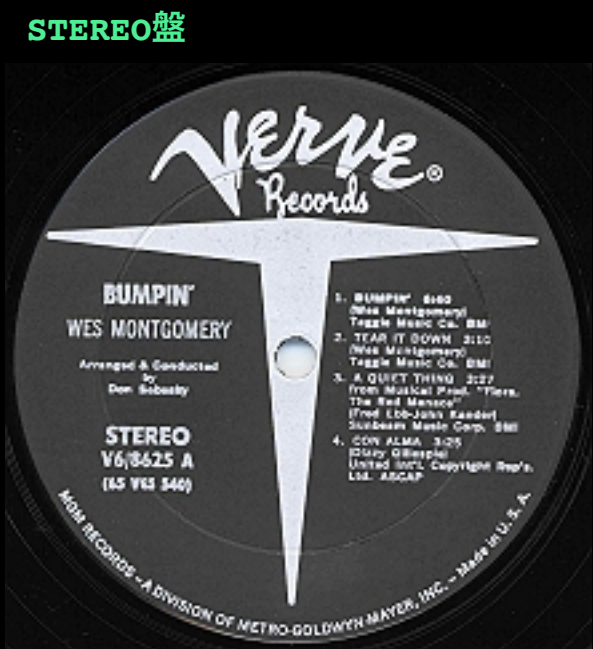
STEREO

MONO盤



West-Original

- 1.MONO :V-8625
- 2.ラベル :W.pres
- 3.溝 :有
- 4.VG刻印 :有



West-Original

- 1.STEREO :V6-8625
- 2.ラベル :W.pres
- 3.溝 :有
- 4.VG刻印 :有



Promo盤?

- 1.STEREO :V6-8625
- 2.ラベル :不明
- 3.溝 :線
- 4.VG刻印 :無

Promoの表示はない
ラベルアドレス
7165 SUNSET BOULEVARD, HOLLYWOOD, CALIF. 90046
ラベルの色がブルー



Promo盤?

- 1.STEREO :V6-8625
- 2.ラベル :不明
- 3.溝 :線
- 4.VG刻印 :無

Promoの表示はないが
1972年、MGMレコードはポリグラムに売却されたあとも
10年間に限ってMGMの登録商標やロゴを使用する権利を
確保していた。この時期のラベルと思われる。

Smokin' At The Half Note/Wynton Kelly Trio-Wes Montgomery



MONO

STEREO

MONO盤



West-Original

- 1.MONO :V-8633
- 2.ラベル :W.pres
- 3.溝 :有
- 4.VG刻印 :有

STEREO盤



East-Original

- 1.STEREO :V6-8633
- 2.ラベル :E.pres
- 3.溝 :無
- 4.VG刻印 :有



West-Original

- 1.STEREO :V6-8633
- 2.ラベル :W.pres
- 3.溝 :有
- 4.VG刻印 :有



2nd.

- 1.STEREO :V6-8633
- 2.ラベル :不明
- 3.溝 :線
- 4.VG刻印 :有

ラベルアドレス
7165 SUNSET BOULEVARD, HOLLYWOOD, CALIF. 90046

DJ盤



East-DJ

- 1.MONO :V-8633
- 2.ラベル :E.pres
- 3.溝 :無
- 4.VG刻印 :有

Goin' Out Of My Head/Wes Montgomery

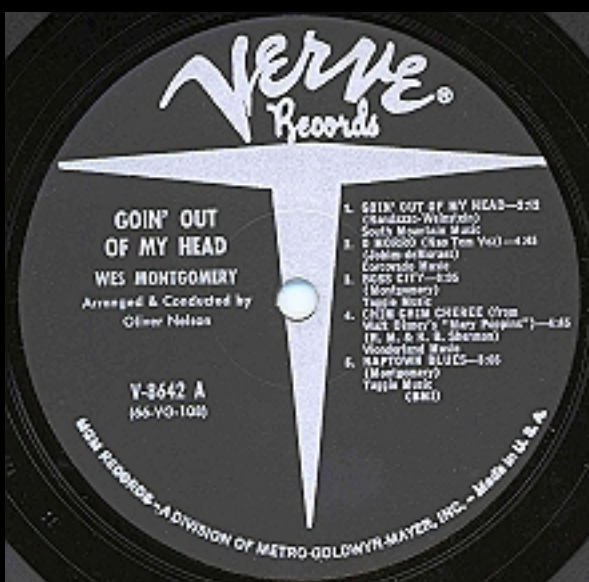


MONO



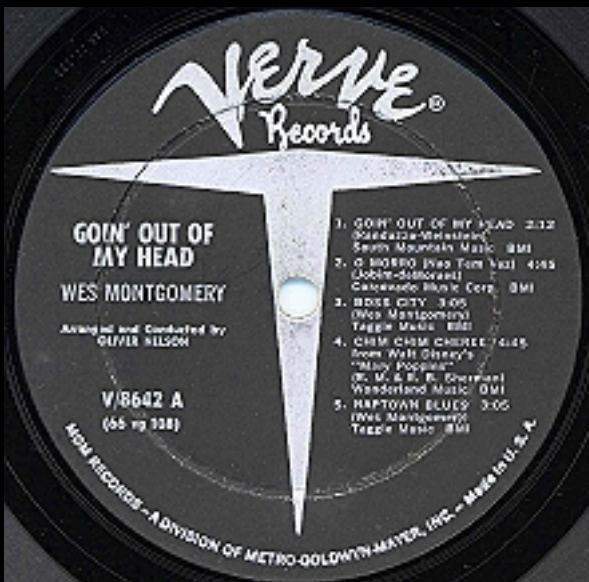
STEREO

MONO盤



Past-Original

- 1.MONO :V-8642
- 2.ラベル :E.pres
- 3.溝 :無
- 4.VG刻印 :有



West-Original

- 1.MONO :V-8642
- 2.ラベル :W.pres
- 3.溝 :有
- 4.VG刻印 :有

STEREO盤



West-Original

- 1.STEREO :V6-8642
- 2.ラベル :W.pres
- 3.溝 :有
- 4.VG刻印 :有

PROMO盤



Past-Promo

- 1.MONO :V-8642
- 2.ラベル :E.pres
- 3.溝 :有
- 4.VG刻印 :有



West-Promo

- 1.MONO :V-8642
- 2.ラベル :W.pres
- 3.溝 :有
- 4.VG刻印 :有

Tequila/Wes Montgomery



MONO



STEREO

MONO盤



Past-Original

- 1.MONO :V-8653
- 2.ラベル :E.pres
- 3.溝 :無
- 4.VG刻印 :有



West-Original

- 1.MONO :V-8653
- 2.ラベル :W.pres
- 3.溝 :有
- 4.VG刻印 :有

STEREO盤



Past-Original

- 1.STEREO :V6-8653
- 2.ラベル :E.pres
- 3.溝 :無
- 4.VG刻印 :有

West-Original

- 1.STEREO :V6-8653
- 2.ラベル :W.pres
- 3.溝 :有
- 4.VG刻印 :有

DJ盤



Past-DJ

- 1.MONO :V-8653
- 2.ラベル :E.pres
- 3.溝 :無
- 4.VG刻印 :有

PROMO盤



West-Promo

- 1.MONO :V-8653
- 2.ラベル :W.pres
- 3.溝 :有
- 4.VG刻印 :有

California Dreaming/Wes Montgomery



MONO



STEREO

MONO盤



West-Original

- 1.MONO :V-8672
- 2.ラベル :W.pres
- 3.溝 :有



West-Original

- 1.STEREO :V6-8672
- 2.ラベル :W.pres
- 3.溝 :有

DJ盤



Past-DJ

- 1.MONO :V-8672
- 2.ラベル :E.pres
- 3.溝 :無

Leonard Feather/Encyclopedia Of Jazz, Vol.1



MONO



STEREO

MONO盤



West-Original

- 1.MONO :V-8677
- 2.ラベル :W.pres
- 3.溝 :有
- 4.VG刻印 :有

STEREO盤



West-Original

- 1.STEREO :V6-8677
- 2.ラベル :W.pres
- 3.溝 :有
- 4.VG刻印 :有

DJ盤



East-DJ

- 1.MONO :V-8677
- 2.ラベル :E.pres
- 3.溝 :無
- 4.VG刻印 :有

PROMO盤



West-Promo

- 1.MONO :V-8677
- 2.ラベル :W.pres
- 3.溝 :有
- 4.VG刻印 :有

The Dynamic Duo/Jimmy And Wes/Jimmy Smith-Wes Montgomery



MONO



STEREO

MONO盤



East-Original

- 1.MONO :V-8678
- 2.ラベル :E.pres
- 3.溝 :無
- 4.VG刻印 :有



West-Original

- 1.MONO :V-8678
- 2.ラベル :W.pres
- 3.溝 :有
- 4.VG刻印 :有

STEREO盤



West-Original

- 1.STEREO :V6-8678
- 2.ラベル :W.pres
- 3.溝 :有
- 4.VG刻印 :有

DJ盤



East-DJ

- 1.MONO :V-8678
- 2.ラベル :E.pres
- 3.溝 :無
- 4.VG刻印 :有

PROMO盤



West-Promo

- 1.MONO :V-8678
- 2.ラベル :W.pres
- 3.溝 :有
- 4.VG刻印 :有

Willow Weep For Me/Wes Montgomery



STEREO

STEREO盤



East-Original

- 1.STEREO :V6-8765
- 2.ラベル :E.pres
- 3.溝 :無
- 4.VG刻印 :無



West-Original

- 1.STEREO :V6-8765
- 2.ラベル :W.pres
- 3.溝 :浅
- 4.VG刻印 :無

DJ盤



East-DJ

- 1.STEREO :V6-8765
- 2.ラベル :E.pres
- 3.溝 :無
- 4.VG刻印 :無

PROMO盤



West-Promo

- 1.STEREO :V6-8765
- 2.ラベル :W.pres
- 3.溝 :浅
- 4.VG刻印 :無

Further Adventures Of Jimmy Smith And Wes Montgomery



STEREO

STEREO盤



- East-Original
- 1.STEREO :V6-8766
 - 2.ラベル :E.pres
 - 3.溝 :無
 - 4.VG刻印 :無



- West-Original
- 1.STEREO :V6-8766
 - 2.ラベル :W.pres
 - 3.溝 :浅
 - 4.VG刻印 :無



2nd.

- 1.STEREO :V6-8766
- 2.ラベル :不明
- 3.溝 :線
- 4.VG刻印 :無

ラベルアドレス

METRO-GOLDWYN-MAYER, INC.--Made in U.S.A.ながら
西海岸プレスと文字配列に違いがある

DJ盤



- East-DJ
- 1.STEREO :V6-8766
 - 2.ラベル :E.pres
 - 3.溝 :無
 - 4.VG刻印 :無

PROMO盤



- West-Promo
- 1.STEREO :V6-8766
 - 2.ラベル :W.pres
 - 3.溝 :浅
 - 4.VG刻印 :無

Just Walkin'/Wes Montgomery



STEREO

STEREO盤



- 1st.-Original
- 1.STEREO :V6-8804
 - 2.ラベル :不明
 - 3.溝 :線
 - 4.VG刻印 :無



- 1st.-2
- 1.STEREO :V6-8804
 - 2.ラベル :不明
 - 3.溝 :線
 - 4.VG刻印 :無

文字配列に違いがある

PROMO盤



- PROMO
- 1.STEREO :V6-8804
 - 2.ラベル :不明
 - 3.溝 :線
 - 4.VG刻印 :無

The Small Group Rcordings/Wes Montgomery

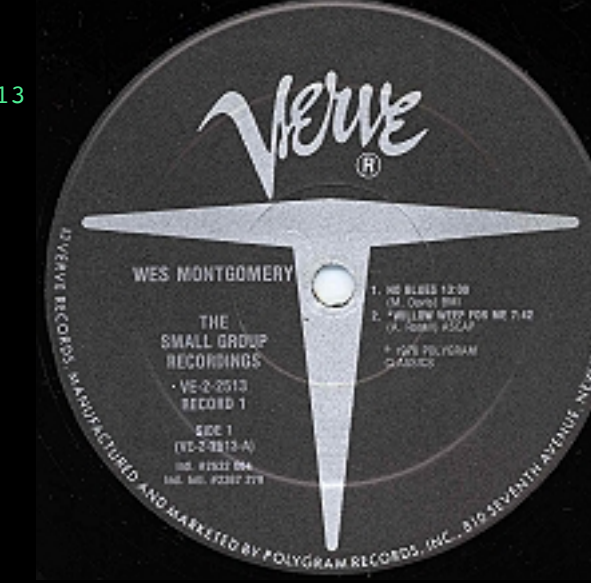


STEREO

STEREO盤



- 1st.-Original
- 1.STEREO :VE-2-2513
 - 2.ラベル :POLYDOR
 - 3.溝 :線
 - 4.VG刻印 :無



- 2nd.
- 1.STEREO :VE-2-2513
 - 2.ラベル :POLYGRAM
 - 3.溝 :線
 - 4.VG刻印 :無

その他のラベル

日本ラベル

日本グラムフォンによる《ベラジャケ》のSMV-番号は1960年代になってリリースされ、1970年代にポリドールのMV-シリーズ交代している。



日本グラムフォン

ポリドール

ポリドール/プロモ

海外ラベル



イギリス

ドイツ

オランダ



カナダ

イタリア

アルゼンチン



ブラジル

ブラジル

ブラジル



イスラエル

ニュージーランド

旧ソ連



台湾

台湾